

## 中国山水画的审美意境建构与文化表达——基于艺术鉴赏的视角

牟多铎

马来西亚理工大学, 马来西亚 柔佛州 士古来, 81310

**摘要** 中国山水画作为中国传统绘画艺术的重要组成部分, 不仅体现了独特的艺术形式特征, 也蕴含着深厚的文化思想与审美理念。山水画并非对自然景观的客观再现, 而是一种融合自然观、人生观与价值观的艺术表达形式。本文从艺术鉴赏的角度出发, 分析中国山水画的审美意境、表现手法及其背后的文化内涵, 探讨其在传统文化语境中的思想意义与当代审美价值。研究认为, 中国山水画通过笔墨语言的形式组织、构图与空间意识的审美调度, 以及自然景观的象征性表达, 将艺术形式转化为文化精神的视觉呈现, 从而实现了艺术形式与文化精神的高度统一。

**关键词** 艺术鉴赏; 中国山水画; 审美意境; 文化表达; 传统艺术

**Abstract** Chinese landscape painting is an essential component of traditional Chinese art, embodying distinctive aesthetic characteristics and profound cultural meanings. Rather than serving as a realistic representation of nature, landscape painting integrates philosophical reflection, cultural values, and artistic expression. From the perspective of art appreciation, this paper analyzes the aesthetic conception, expressive techniques, and cultural implications of Chinese landscape painting, and discusses its significance in both traditional cultural contexts and contemporary aesthetic discourse. The study suggests that Chinese landscape painting achieves a harmonious unity between artistic form and cultural spirit through the construction of aesthetic conception and symbolic expression.

**Keywords** art appreciation; Chinese landscape painting; aesthetic conception; cultural expression; traditional art

Received: January 19, 2026

Revised: February 3, 2026

Accepted: February 6, 2026

Published: March 7, 2026

**Copyright:** © 2025 by the authors. Licensee Axon Academic Publishing Institute, Hong Kong, China. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## 1. 引言

艺术鉴赏不仅是对艺术作品外在形式的直观观察，更是一种对作品内在精神、文化背景与审美价值的综合理解过程。通过艺术鉴赏，观者得以超越对作品表层形象的认识，进一步体会艺术家在创作过程中所寄托的情感体验、思想观念与文化追求。在这一意义上，艺术鉴赏不仅关乎审美经验，也与文化认同和价值理解密切相关<sup>[1]</sup>。

作为中国传统绘画艺术的重要代表，中国山水画在长期的发展过程中逐渐形成了独特而稳定的审美体系。它并非单纯描绘自然景观的视觉形态，而是通过对自然的艺术化处理，呈现出人与自然关系的理想状态<sup>[2]</sup>。在中国艺术史中，山水画始终与哲学思想、文人精神和审美理想紧密相连，因而具有超越具体艺术形式的文化意义。

与写实性较强、强调客观再现的绘画形式不同，中国山水画强调“以意写景”，注重艺术家主观情感与自然景观之间的互动关系。自然不再只是被描绘的对象，而成为艺术家表达内心世界的重要媒介<sup>[3]</sup>。通过笔墨运用、构图安排与空间处理，山水画构建出具有象征意义的审美意境，使观者在欣赏画面时，既能感受到自然之美，又能体会到作品所蕴含的精神境界。

基于此，本文从艺术鉴赏的角度出发，对中国山水画的藝術特征与审美表达进行分析，重点探讨其笔墨语言、构图方式以及空间意识，旨在揭示山水画在形式美感之外所承载的文化内涵与审美价值。

## 2. 中国山水画的藝術特征

中国山水画在艺术表现上形成了一套独具特色的视觉语言体系，其艺术特征不仅体现在形式层面，也反映了中国传统审美观念与文化思想。通过对自然景观的艺术重构，山水画将客观景象转化为富有情感与思想意味的艺术形象<sup>[4]</sup>。

在艺术鉴赏过程中，对山水画艺术特征的理解，有助于观者把握作品的整体气质与审美取向。笔墨运用与构图方式作为山水画最基本的艺术要素，共同构成了其独特的表现体系<sup>[5]</sup>。

### 2.1. 笔墨语言与形式表达

笔墨是中国山水画最核心、最具标识性的艺术语言。画家通过不同的用笔方式、线条变化与墨色层次，表现山石的结构、水流的动势以及画面的节奏感。与单纯追求形似不同，笔墨更强调“写”的意味，即在描绘对象的同时传达艺术家的情感状态与审美追求<sup>[6]</sup>。

在山水画中，线条的粗细、轻重与虚实变化，往往暗示着自然景物的质感与空间关系。墨色的浓淡干湿，不仅用于区分景物层次，也在画面中营造出丰富的气氛效果。通过笔墨的有机组合，画面呈现出既统一又富于变化的艺术效果<sup>[7]</sup>。

从艺术鉴赏的角度来看，笔墨语言不仅是造型手段，更是理解作品精神内涵的重要线索。观者在体会笔墨节奏与变化的过程中，能够感知画家内在情绪与艺术修养，从而实现对作品更深层次的审美理解<sup>[8]</sup>。

不同历史时期与绘画流派的笔墨实践，也在一定程度上影响了山水画意境的呈现方式。以青绿山水与水墨山水为例，前者多以设色铺陈与线条结构见长，画面秩序严谨、气象宏阔，意在营造理想化、装饰性的山水境界；后者则强调墨色层次与笔意流动，通过虚实变化与留白处理，构建更具抒情性与内省意味的审美空间。

经典作品如董源《潇湘图》、黄公望《富春山居图》，正是通过不同的笔墨范式，将自然景观转化为具有个人情感印记与时代精神特征的艺术意境，体现了形式语言在意境建构中的关键作用。

## 2.2. 构图方式与空间意识

在构图方式上，中国山水画展现出与西方绘画明显不同的空间意识。山水画并不局限于单一视点的透视法，而是常采用散点透视，使画面呈现出多视角、多层次的空间结构<sup>[9]</sup>。这种构图方式使观者在欣赏画面时，仿佛置身于流动的空间之中。

通过合理安排山峦、水系、树木与建筑等元素，画家在画面中构建出具有节奏感与层次感的空间秩序。画面空间并非完全按照现实比例再现，而是根据审美需要进行艺术调整，从而增强画面的整体意境<sup>[10]</sup>。

这种独特的空间处理方式，使山水画具有引导观者“游观”的特性。观者的视线在画面中不断移动，形成一种动态的审美体验。空间不再是静态背景，而成为表达意境与情感的重要组成部分。

---

### 3. 审美意境的建构方式

“审美意境”是中国山水画艺术的核心概念之一，也是艺术鉴赏过程中最为关键的理解维度。与强调客观再现的绘画形式不同，山水画并不追求对自然景观的真实复制，而是通过艺术加工，将自然形象转化为富有情感与思想意味的审美空间。意境的建构，正是在这一转化过程中完成的<sup>[11]</sup>。

在中国山水画中，意境并非由单一元素构成，而是自然景观、艺术手法与主观情感共同作用的结果。画家通过对景物取舍、笔墨安排与空间处理，使画面超越具体形象，呈现出一种可供观者体悟的精神境界<sup>[12]</sup>。正是在这种意义上，山水画的审美价值得以体现。

#### 3.1. 自然景观的象征意义

在中国山水画中，自然景观往往具有超越其物理属性的象征意义。山、水、云、林等元素并非简单的自然对象，而是承载着特定文化观念与思想内涵的重要符号。通过这些自然形象，画家将抽象的哲学思考与人生体验转化为可视的艺术语言。

例如，高山常被视为崇高、稳重与精神追求的象征，流水则暗示时间流逝、生命延续与变化不息。云雾的运用，往往营造出虚实相生的空间效果，使画面呈现出超脱现实的审美气氛。这些自然景观在画面中的组合，并非随机安排，而是服务于整体意境的建构<sup>[13]</sup>。

从艺术鉴赏的角度来看，理解自然景观的象征意义，有助于观者超越对画面表象的理解，进一步体会作品所蕴含的思想深度。自然景观在此不再是被观看的对象，而成为沟通艺术家与观者的重要媒介。

#### 3.2. 主观情感与审美体验

中国山水画的审美意境，离不开画家主观情感的参与。画家在创作过程中，并非被动描绘外在景象，而是将个人情感、人生感悟与审美理想融入艺术表达之中。通过笔墨变化、构图取舍与空间营造，主观情感被转化为具有感染力的视觉形象<sup>[14]</sup>。

这种情感投射，使山水画具有高度的抒情性。画面所呈现的宁静、空灵或壮阔氛围，往往反映了画家内心世界的状态。在艺术鉴赏过程中，观者通过对画面气氛与节奏的感知，与画家形成情感上的共鸣，从而获得独特的审美体验<sup>[15]</sup>。

值得注意的是，这种审美体验具有开放性与多义性。不同观者基于自身文化背景与情感经验，可能对同一作品产生不同理解。这种不确定性，正是中国山水画审美意境的重要特征之一。

## 4. 中国山水画的文化内涵

### 4.1. 山水画中的传统思想与文人精神

在中国传统艺术体系中，山水画不仅承担着审美功能，也作为重要的文化载体，集中体现了关于自然、人生与精神修养的思想观念。其审美理念与表现方式，深刻反映了中国传统思想中关于自然、人生与社会关系的基本认识。通过山水画，抽象的文化观念被转化为直观的艺术形象，从而实现思想与审美的结合<sup>[16]</sup>。

山水画所体现的人与自然关系，强调和谐、平衡与共生。这种观念源于中国传统哲学对自然秩序的尊重，也反映了对精神自由与内在修养的追求。在画面中，自然景观往往占据主体位置，而人物形象则相对渺小，暗示个体应顺应自然、融入自然的价值取向<sup>[17]</sup>。

此外，山水画还体现了文人文化中对超脱世俗、追求精神境界的审美理想。画面所呈现的空旷、静谧与悠远氛围，不仅是一种视觉效果，更是一种文化态度的表达<sup>[18]</sup>。这种文化内涵，使中国山水画超越了单纯的装饰功能，成为承载思想与价值的重要艺术形式。

从当代艺术鉴赏的角度来看，重新理解中国山水画的内涵，有助于深化对传统艺术精神的认识，也为当代社会提供了一种反思人与自然关系的文化视角。

### 4.2. “诗书画印一体”的综合艺术特质与文化表达

中国山水画的重要文化特质之一，在于其“诗、书、画、印一体”的综合艺术形态。诗文题跋、书法书写与印章钤印并非画面之外的附属元素，而是与绘画形象共同构成作品整体意境的重要组成部分。诗文内容往往点明画面情感基调或思想旨趣，书法形式则通过线条节奏与笔势变化，与画面笔墨形成内在呼应，从而在视觉与意义层面拓展了审美空间。

从艺术鉴赏的角度来看，“诗书画印一体”的融合，使山水画的审美意境呈现出多层次结构。观者在欣赏过程中，不仅通过图像进入画面空间，也通过文字与书写形式进入画家的精神世界。这种多重媒介的协同运作，强化

了作品的文化内涵，使山水画不再是单一视觉艺术，而成为承载文学修养、书法审美与人格理想的综合文化表达形式。

## 5. 当代语境下的艺术鉴赏意义

在当代社会语境中，中国山水画依然具有重要的艺术鉴赏价值。随着社会节奏的加快与生活方式的变化，人们在高度信息化和技术化的环境中，往往面临精神压力与审美疲劳。在这一背景下，山水画所呈现的宁静意境与精神气质，为现代人提供了一种回归内心、调适情绪的审美途径。

从艺术鉴赏的角度来看，山水画的價值不仅体现在其传统文化属性上，也体现在其跨越时代的审美意义。画面中所营造的自然空间，与现代城市生活形成鲜明对比，使观者在欣赏过程中获得心理上的放松与精神上的平衡<sup>[19]</sup>。这种审美体验并非逃避现实，而是一种通过艺术反思现实、重新理解自我与环境关系的过程。

此外，在当代文化多元化的语境下，中国山水画为审美体验提供了一种不同于西方视觉文化的表达方式。其强调意境、含蓄与象征的艺术语言，拓展了艺术鉴赏的视野，使观者能够在多样化的文化语境中重新认识传统艺术的价值<sup>[20]</sup>。通过艺术鉴赏，山水画得以在当代文化体系中获得新的解释空间。

随着艺术传播媒介的不断发展，山水画也以多种形式进入公众视野。无论是在美术展览、文化教育还是大众传播中，对山水画的鉴赏活动都在不断深化。这一过程不仅有助于传统艺术的传承，也促进了当代审美观念的丰富与发展。

## 6. 结论

中国山水画通过独特的艺术形式与深厚的文化内涵，构建了一种融合自然观、情感表达与思想意蕴的审美体系。本文从艺术鉴赏的角度出发，对中国山水画的藝術特征、审美意境、文化内涵及其当代意义进行了系统分析，揭示了其在艺术史与文化传统中的重要地位。

研究表明，中国山水画并不以对自然的客观再现为核心目标，而是通过笔墨语言、构图方式与空间处理，将自然景观转化为富有象征意义的艺术形象。在这一过程中，画家主观情感与文化思想得以融入画面，使作品具有超越形式层面的精神价值。

---

总体而言，中国山水画作为中国传统艺术的重要组成部分，在当代社会中仍然具有持续的审美吸引力与文化意义。通过艺术鉴赏的方式重新理解山水画，不仅有助于深化对传统艺术精神的认识，也为当代社会提供了一种反思人与自然关系、追求精神平衡的文化路径。

## 参考文献

- [1] 宗白华. 美学散步[M]. 北京: 人民文学出版社, 2009.
  - [2] 叶朗. 中国美学史大纲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
  - [3] 李泽厚. 美的历程[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2010.
  - [4] 徐复观. 中国艺术精神[M]. 北京: 华夏出版社, 2006.
  - [5] 高居翰. 中国绘画史[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2011.
  - [6] 邵大箴. 中国山水画的审美特征[J]. 美术研究, 2015(02): 34 - 40.
  - [7] 陈传席. 中国山水画意境论[J]. 文艺研究, 2014(06): 58 - 65.
  - [8] 王伯敏. 中国山水画空间意识研究[J]. 中国美术, 2016(03): 72 - 79.
  - [9] 刘纲纪. 中国传统艺术中的自然观[J]. 学术月刊, 2013(05): 96 - 103.
  - [10] 张道一. 中国绘画中的象征与意境[J]. 美术观察, 2018(04): 41 - 47.
  - [11] Sullivan M. The Arts of China[M]. Berkeley: University of California Press, 2010.
  - [12] Cahill J. Chinese Painting[M]. New York: Skira, 1977.
  - [13] Clunas C. Art in China[M]. Oxford: Oxford University Press, 2009.
  - [14] Bush S, Shih H Y. Early Chinese Texts on Painting[M]. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
  - [15] Ledderose L. Symbolic Meaning in Chinese Landscape Painting[J]. *Artibus Asiae*, 2002, 62(1): 5-25.
  - [16] Murck A. Poetry and Painting in Song Dynasty China[J]. *Journal of Asian Studies*, 2004, 63(2): 423-450.
  - [17] Barnhart R. Space and Composition in Chinese Landscape Painting[J]. *Archives of Asian Art*, 1993, 46: 12-29.
  - [18] Hay J. Vision and Ideology in Chinese Painting[J]. *Representations*, 1989, 26: 137-158.
  - [19] Wu H. Aesthetic Experience in Traditional Chinese Art[J]. *Asian Philosophy*, 2011, 21(3): 261-273.
  - [20] Wang Y. Nature and Cultural Expression in Chinese Landscape Painting[J]. *Journal of Chinese Humanities*, 2017, 3(2): 155-170.
-