

巴蜀地区水文化的嬗变与当代转向——以都江堰为例

幸子依，张馨月

西南民族大学，四川成都，610000

摘要 本文以世界文化遗产都江堰为对象，探讨巴蜀地区水文化的动态嬗变及其当代创造性转化。研究指出，巴蜀水文化历经了从先秦时期“江渎崇拜”的自然敬畏，到秦汉以降因都江堰修建而确立的“天人合一”、“道法自然”的理性治水范式，并在此后形成制度性“岁修”与信仰性“祭祀”相结合的文化传统。通过解析这一文化体系在全球化与数字化的当代语境下所经历的转向。研究发现，以都江堰放水节为代表的传统水文化实践，正通过“再语境化”过程，实现多维度的现代转型：在功能上，从水利管理与祭祀仪式转向文旅融合的复合型展演；在空间上，从地方性活动升级为跨国节庆联动与数字媒介传播的全球性文化事件；在价值上，其蕴含的生态智慧被重新阐释，服务于当代生态文明建设与地方认同塑造。本文认为，这一“活态”嬗变历程，不仅为非物质文化遗产的保护与传承提供了“都江堰范式”，也揭示了传统文化在现代化进程中通过适应性转化获取持续生命力的内在机制。

Received: January 17, 2026

Revised: February 7, 2026

Accepted: February 12, 2026

Published: March 7, 2026

Copyright: © 2025 by the authors.

Licensee Axon Academic

Publishing Institute, Hong Kong,

China. This article is an open access

article distributed under the terms

and conditions of the Creative

Commons Attribution (CC BY)

license

(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

关键词 都江堰放水节；文旅融合；再语境化；活态传承

Abstract Focusing on the Dujiangyan irrigation system, a UNESCO World Cultural Heritage site, this paper examines the dynamic evolution of water culture in the Bashu region and its contemporary creative transformation. The study notes that Bashu's water culture has undergone a transition from the primal awe of nature embodied in the "Worship of the Yangtze River God" during the pre-Qin period, to the establishment of a rational water management paradigm of "harmony between humanity and nature" and "following the natural order" following the construction of Dujiangyan in the Qin and

幸子依，女，西南民族大学硕士研究生，研究方向：艺术人类学。

张馨月，女，西南民族大学戏剧影视表演本科生，研究方向：影视表演。

项目支持：成都市哲社会重点研究基地民族民间艺术与成都世界文化名城建设研究中心《都江堰放水大典实景展演赋能文旅发展的价值研究》（项目编号：MZMUYBZC2501）阶段性研究成果。

Han dynasties. Subsequently, this gave rise to a cultural tradition combining institutionalized "annual repairs" with ritualistic "sacrifices." By analyzing the

transformations this cultural system is undergoing in the contemporary context of globalization and digitization, the research finds that traditional water culture practices, exemplified by the Dujiangyan Water-Releasing Festival, are undergoing a multi-dimensional modern transformation through a process of "recontextualization." Functionally, it has shifted from water management and sacrificial rituals to integrated cultural tourism performances. Spatially, it has evolved from a local event into a global cultural phenomenon through transnational festival linkages and digital media dissemination. In terms of value, the ecological wisdom embedded within it is being reinterpreted to serve contemporary ecological civilization construction and the shaping of local identity. This paper argues that this "living" evolutionary process not only provides a "Dujiangyan paradigm" for the protection and transmission of intangible cultural heritage but also reveals the intrinsic mechanism through which traditional culture gains sustained vitality via adaptive transformation in the course of modernization.

Keywords Dujiangyan Water-Releasing Festival; integration of culture and tourism; recontextualization; living transmission

水是文明存续与发展的基石。在中华文明多元一体的格局中，巴蜀地区因其独特的地理环境——群山环抱、江河纵横，孕育了极富地域特色与哲学深度的水文化体系。该体系并非静态的遗产，而是一个动态演进、持续与时代对话的生命体。从远古的江渚崇拜与神话传说，到战国时期李冰父子修筑都江堰所奠立的“天人合一”治水范式，再到当代生态文明与数字文明双重语境下的创造性转化，巴蜀水文化的嬗变历程，折射出中国人与自然关系认知的演进、治理智慧的积累以及文明发展模式的转型。

以都江堰为研究对象，兼具典型性与时代性价值。作为全世界迄今唯一仍在使用的古代水利工程，都江堰是巴蜀水文化最突出的物质载体与精神象征，已超越单纯的技术杰作，升华为融哲学思想、生态智慧、工程美学、社会治理与民间信仰于一体的复合型文化符号。研究其历史脉络与当代实践，不仅在于梳理一份文化遗产的谱系，更在于解读一种延续两千余年的文明存续密码，探寻其在维护国家水安全、推动高质量发展与促进文化繁荣等方面的当代意义。

近年来，围绕巴蜀水文化与都江堰的研究呈现出多学科交叉、视角日益丰富的趋势。国内研究主要集中于李冰治水的史实考证、工程原理的科技史分析，以及“道法自然”“天人合一”等哲学思想的阐释，并逐渐关注其作

为“治国理政”智慧载体的内涵。在生态与遗产领域，学者侧重探讨都江堰的生态水利价值及其对当代生态文明建设的启示；在文化与传播方面，研究多聚焦于水神信仰、节庆民俗及数字时代的传播创新；新兴的空间与社会研究方向，则开始运用数字技术分析灌区聚落格局及相关社会组织形态。国际学术界多将都江堰视为中国古代工程奇迹与可持续发展案例，关注其无坝引水设计中的系统思维、世界遗产保护与旅游管理，以及其作为中国文化符号的国际传播成效。总体而言，既有研究在历史考据、哲学阐释与遗产保护方面成果显著，但在系统性、动态性与交叉性上仍有延展空间。多数研究将“历史”与“当代”视为割裂的阶段，对水文化内在的、连续的嬗变逻辑与动力机制剖析不足，缺乏将“技术—生态—社会—文化”视为整体系统进行贯通分析的学术尝试；同时，针对当代出现的“数字孪生”、“文化IP化”、“法治与公益诉讼协同”等新现象，其文化内涵与社会影响亦需进一步的理论提炼。

在既有研究的基础上，本文将“巴蜀水文化的当代转向”操作化为一个多维度、过程性的分析框架，具体聚焦于“功能-价值”“实践-传播”与“机制-认同”三个层面的变革。本文引入“再语境化”¹(Recontextualization)作为核心分析概念，用以阐释以都江堰放水节为代表的水文化实践，如何在新的社会、经济与技术语境中被重新解释、重构意义并注入新功能的过程。区别于单一的历史考据或现状描述，本文致力于追踪文化符号在动态社会场景中的“旅行”与“转化”，旨在揭示其背后权力、资本与地方性知识互构的复杂机制。通过这一理论视角，本文力图超越对都江堰水文化“是什么”的静态描述，进而回答其“如何变”与“何以成”的动态问题，从而在非物质文化遗产的活态传承、文化资本转化与地方认同重塑等方面，提供一个个案分析。

1. 巴蜀的地理位置与社会背景

本章旨在奠定全文的历史地理基础，阐明巴蜀地区独特的地理环境如何塑造了其早期水患应对方式，并最终为都江堰这一伟大工程的诞生及后续水文化体系的形成提供了物质前提与社会动力。特别需要指出，秦统一巴蜀后所推行的一系列制度性建设，不仅是巩固统治的策略，更在客观上为大型水

1 “再语境化”就是指表演形态、表演者身份（族性）构成与文化象征意义的“脱域”或重构现象，具体是指传统乐舞在不同表演语境中艺术本体形态的变迁与文化象征隐喻含义的拓展，也指“非遗”乐舞表演前后表演者与受众之间的互文关系建构，即表演形态与表演场域的间性关系，或指前后表演文本之间的差异性、新生性。参见，赵书峰. 合作·重构——“非遗”乐舞表演文本的“再语境化”[J]. 中国音乐, 2025, (02): 18-28.

利工程的持续维护与水文化从自发信仰向制度化过渡，提供了关键的政治保障与组织框架。

1.1. 地理范围与自然条件

巴蜀地处中国西南，以四川盆地为核心，涵盖今四川省中东部及重庆市等地。其北依秦岭，南接云贵高原，东连荆楚，西通青藏，是中国西南部重要的地理单元。长江上游的岷江、沱江、嘉陵江等水系纵横交错，形成了“巴山蜀水”的独特地理格局。巴蜀地区的自然条件为早期文明的孕育和发展提供了得天独厚的基础。四川盆地地势平坦，土地肥沃，气候温润，是中国重要的农业生产区之一。同时，巴蜀地区位于黄河流域与长江流域的交会处，既是连接黄河流域与云贵高原的过渡地带，也是汉民族与少数民族的交融区域，这种独特的地理位置使其成为南北文化特征交汇的重要区域。

1.2. 社会背景与早期水患

巴蜀地区因地形复杂、水量丰沛，早期水患频发。《史记·河渠书》记载：“蜀守冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江成都之中。”^[1]这表明在战国时期，水患治理已经成为维系农业生产与政权稳定的关键。考古研究表明，早在新石器时代，巴蜀地区的人类活动就与水患治理密切相关。例如，宝墩文化古城群的发现表明，早期巴蜀先民已经通过“滨河建城”来应对水患，这种聚落模式奠定了早期水文化的基础。在上古时期，巴蜀地区水患频发，岷江等河流因地势复杂、降水季节分布不均，夏季洪水泛滥，冬季则水量枯竭。

都江堰的修建是巴蜀水文化成熟的重要标志。公元前 256 年，秦昭王五十一年，蜀郡守李冰主持修建都江堰。都江堰的设计科学、布局合理，采用了“深淘滩，低作堰”的治水原则，巧妙利用岷江的自然水势，通过鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大主体工程，实现了分水、泄洪、排沙与灌溉的多重功能。《华阳国志·蜀志》记载：“（李冰）壅江作堰……于是蜀沃野千里。”^[2]这一水利工程不仅解决了成都平原的灌溉问题，使这里成为“水旱从人，不知饥馑”的天府之国，这充分说明了都江堰的巨大效益和影响。

巴蜀地区的长期稳定发展提供了重要保障。秦统一巴蜀后，进一步加强了对水利设施的建设和管理。《为田律》等文献反映，秦灭巴蜀后，有计划地开展了大规模的农田水利建设，不仅着眼于灌溉，还与行洪排涝、交通运输、城市建设等紧密结合。秦在巴蜀地区推行郡县制，设置了大量县（道）并筑城驻军，同时大规模移民充实巴蜀，促进了水利设施的建设和维护。此外，秦在巴蜀地区推行土地制度改革，鼓励私营工商业的发展，进一步推动了水利设施的建设和完善。

都江堰的建成不仅是巴蜀水利文化的象征，还体现了中国古代“道法自然”“因势利导”的哲学思想。《华阳国志》记载李冰父子“访察水脉，因地制宜”^[2]，这表明他们在修建都江堰时充分尊重自然规律，利用自然地形和水流特征，设计出无坝引水的水利工程。《史记》称：“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，谓之天府。”^[1]都江堰建成后，成都平原成为“天府之国”，成为秦朝最重要的粮仓之一。

综上所述，巴蜀地区独特的地理条件和社会背景催生了丰富的水利文化，而都江堰的修建是这一文化成熟的标志。秦统一巴蜀后，通过行政手段和制度安排，进一步推动了水利设施的建设与完善，为巴蜀地区的长期繁荣奠定了坚实基础。综上所述，巴蜀地区的地理位置与自然条件为其早期文明的孕育和水文化的发展提供了坚实基础。早期水患的频繁发生促使巴蜀先民形成了独特的水利文化，而都江堰的修建则是这一文化成熟的象征。秦统一巴蜀后，通过行政手段进一步推动了水利设施的建设与完善，为巴蜀地区长期的繁荣奠定了基础。

2. 都江堰水文化的传统内涵与历史嬗变

巴蜀地区水文化的发展历程，深刻体现了从对自然神灵的敬畏崇拜，到依靠人类智慧改造自然、并最终将治水英雄神格化的信仰与实践的复杂嬗变。这一转变的核心动力，源于以都江堰为代表的大型水利工程所带来的切实社会经济利益，它从根本上改变了人水关系，并重塑了地方社会的信仰体系与文化记忆。

先秦时期，巴蜀地区水患频发，岷江等河流因地势复杂、降水季节分布不均，夏季洪水泛滥，冬季则水量枯竭，严重影响当地居民的生产生活。为祈求水患平息，巴蜀民众常以“太牢之礼”（古代祭礼的最高等级）祭祀江神，祈求平安。这种祭祀文化反映了早期巴蜀人民对自然的敬畏以及对平安生活的渴望。此外，考古发现也印证了巴蜀地区早期的水神祭祀活动。成都金沙遗址出土的众多祭祀遗物，如石蛇、石虎等，表明古蜀王国的祭祀活动中水神崇拜占据重要地位。这些文物的出土，揭示了古蜀地区通过祭祀活动祈求与自然神灵的沟通，以获得庇佑的信仰体系。

秦灭巴蜀后，蜀郡守李冰在公元前 256 年主持修建都江堰，实现了“鱼嘴分水”“飞沙堰排沙”“宝瓶口控流”的水利工程奇迹。《华阳国志·蜀志》记载：“李冰‘壅江作棚，穿郫江、检江，别支流双过郡下，以行舟船’，并‘又溉灌三郡，开稻田，于是蜀沃野千里，号为陆海。旱则引水浸润，雨则杜塞水门，故记曰：‘水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也’。”

^[2]可见这一水利工程不仅解决了成都平原的灌溉问题，也自然而然地提高了李冰在官方和人民心目中的地位。《华阳国志》载：“冰能知天文地理，谓汶山为天彭门，乃至湔氐县，见两山对如阙，因号天彭阙。仿佛若见神，遂从水上立祀三所，祭用三牲，珪璧沉湮。”^[2]

李冰治水的成功，使民众的信仰逐渐从“祀水”转向“祀人”。唐朝《元和郡县图志》记载：“扬州……与成都号为天下繁侈，故称扬、益。”^[3]北宋《资治通鉴》记载：“先是扬州富庶甲天下，时人称扬一益二。”^[4]从汉代起，官方追封李冰为“昭应公”，唐代升格为“赤城王”，宋代更与五岳同祭，形成了以“二王庙”为中心的祭祀体系。这种信仰转化反映了人们对李冰治水功绩的高度认可，同时也体现了从神本到人本的信仰转变。唐代杜甫《石犀行》中写道：“此事或恐为神羞”^[5]，暗喻李冰治水的成就超越了神权，凸显了人本精神的崛起。此外，1974年都江堰渠首工程附近出土的东汉李冰石像，其胸前铭文“故蜀郡李府君讳冰”，两袖铭文“建宁元年润月戊申朔月廿五日都水掾”“尹龙长陈壹造三神石人”，进一步印证了李冰的治水功绩。

《华阳国志》中还记载李冰在都江堰建成后，“于玉女房下白沙邮，作三石人立三水中，与江神要：水竭不至足，盛不没肩。”^[2]，这一记载虽带有神话色彩，但也反映了李冰治水过程中对水位控制的智慧。

综上所述，从祭祀江神到崇敬李冰的信仰转化，绝非简单的偶像替代，而是巴蜀水文化伴随重大水利实践而发生的一次内在革命。它标志着该地区文化主体性的一次觉醒：从匍匐于自然威力之下的祈求者，转变为掌握规律、创造福祉的实践者与纪念者。这一嬗变不仅铭刻了李冰个人的不朽功绩，更奠定了巴蜀水文化中重视实践理性、推崇人文功业的精神基调，对后世的水利治理与社会文化产生了持续而深远的影响。

3. 水文化的当代转化：从祭祀仪式到文旅展演

本章聚焦于巴蜀水文化在当代社会语境下的创造性转化与实践。本文将这一“当代转向”具体界定为：在功能上，从以祭祀祈福和水利管理为核心的传统仪式，转向集文化传承、经济发展、教育传播与地方认同塑造于一体的复合型文化实践；在实践形态上，从周期性的、地方性的民俗活动，转向主动嵌入文旅产业、新媒体传播和国际交流网络的展演性事件；在价值阐释上，从主要彰显治水功绩与农业伦理，转向着重开掘其当代生态智慧、社会治理启示与跨文化对话价值。这一转向的核心机制，可以概括为“再语境化”，即传统文化要素被从其原初的历史与社会语境中抽取出来，经过选择、

重组与意义赋予后，被置入全新的全球化、消费主义和数字化语境中，从而获得新的生命力和功能。

3.1. 放水节的再语境化：非遗与文旅融合

都江堰放水节这一历史悠久的传统祭祀活动，起源于宋代，最初是岁修后“砍杓槎、放春水”的农耕仪式，蕴含着“天人合一”的生态智慧。《宋史》记载：“每岁修堰，必先祭江神，祈求水安。”^[6]这一传统仪式不仅体现了古代巴蜀人民对自然的敬畏，更彰显了他们对水利建设的重视。放水节的传统祭祀活动通常在都江堰岁修完成后举行，人们通过祭祀仪式祈求新的一年风调雨顺、五谷丰登。这种祭祀活动不仅是对自然神灵的敬意，更是对李冰治水功绩的缅怀。

放水节的核心仪式“砍杓槎、放春水”是都江堰水利工程管理的重要环节。杓槎是都江堰用于控制内江水位的活动坝，岁修期间，杓槎关闭以降低水位，便于对都江堰进行检修和维护。岁修完成后，通过砍伐杓槎，使江水重新流入内江，为成都平原的春耕提供水源。《蜀水考》记载：“杓槎之设，所以蓄水泄水，以备旱涝。”^[7]这一过程不仅是水利工程的技术操作，更是一种与自然和谐相处的智慧体现。在传统放水节中，祭祀仪式通常由地方官员主持，民众参与。仪式包括献祭、诵读祭文、砍杓槎等环节。献祭的物品多为猪、牛、羊等“太牢之礼”，以表达对江神的崇敬。祭文则祈求江神保佑，使都江堰岁修成功，成都平原风调雨顺。砍杓槎是放水节的高潮，民众聚集在都江堰畔，等待杓槎被砍倒，江水奔腾而下的瞬间，象征着新的一年灌溉季节的开始。

祭祀结束后举行放水仪式。主持者一声令下：“砍杓槎，放水！”身强力壮的堰工奋力砍断杓槎上的绑索，河滩上的人群用力拉绳，杓槎倒下，江水顷刻奔涌而出。年轻人跟着水流奔跑，并不断用石头向水流的最前端打去，称为“打水头”（提醒龙王不要让洪水毁坏农田、祸害人间），人们争舀“头水”祭神，以消灾祈福，求得神灵庇佑。放水节上人山人海，民众聚集在都江堰渠首处，一派欢乐、繁华景象。清代诗人山春观看了放水节后深有感触，在《灌阳竹枝词》写道：“都江堰水沃西川，人到开时拥岸边。看到马叉频撤处，欢声雷动说耕田。”^[8]（特别说明的是，竹枝词虽然名为“竹枝”，但它的内容并不是“竹枝”。这是一种流传于巴渝地区的民间歌曲体裁，内容浅显易懂，乡土风味浓郁，大多反映巴蜀人民的现实生活。）

在当代，放水节经历了深刻的“再语境化”过程。其首要特征是从地方性水利民俗向国家级非物质文化遗产和文旅核心 IP 的转型。2025 年的都江

堰放水节以“天府好水润天府”为主题，通过创新形式和内容，将这一传统非遗活动推向新的高度。情景剧《合力建堰》的融入，以李冰父子修建都江堰的历程为蓝本，通过艺术化的表现形式，展现了古代巴蜀人民在李冰的带领下，克服重重困难，最终建成都江堰的伟大壮举。剧中不仅再现了李冰的治水智慧，还体现了巴蜀人民团结协作、不屈不挠的精神。《合力建堰》的情景剧演出，使观众更加直观地了解都江堰的历史背景和文化内涵，增强了放水节的文化感染力。

其次，放水节的“再语境化”表现为从区域性活动向国际化文化交往平台的拓展。2025年放水节还与泰国宋干节进行了联动^[9]。与泰国宋干节的联动，是匠心独运之笔。两者虽文化渊源不同，但共享“水”的核心元素与“祈福迎新”的节庆精神。通过与泰国宋干节的联动，放水节不仅吸引了大量泰国游客，还促进了中泰两国水文化的交流与融合。活动期间，都江堰景区设置了泰国文化展示区，展示泰国的水文化习俗、传统服饰和美食。同时，泰国也邀请都江堰的代表参加宋干节活动，介绍都江堰的水文化。这种跨国节庆联动，使放水节从一个地方性文化活动转变为具有国际影响力的全球性文化盛宴。在实地考察中，许多泰国游客表示，通过参与放水节活动，他们不仅体验了中国的水文化，还感受到了中泰文化的相似之处和互补性。

再者，放水节积极融入数字与青年文化语境。2025年的活动还与游戏《忘川风华录》进行了联动。^[10]《忘川风华录》是一款以中国传统文化为背景的手机游戏，游戏中融入了都江堰放水节的元素。玩家可以通过完成与放水节相关的任务，了解都江堰的历史和文化。游戏内还推出了放水节限定的虚拟道具和服饰，吸引了大量年轻玩家的关注。此外，通过微博、抖音等社交媒体的传播，实质上是将放水节的符号（如杓槎、李冰形象、放水场景）植入游戏虚拟世界和短视频流媒体之中。这使古老仪式以数字资产、互动任务、视觉碎片等形式，触达了原本对传统民俗可能无感的年轻群体，完成了文化符号在跨媒介网络中的“旅行”与“转译”。

综上所述，都江堰放水节从传统的祭祀仪式到现代文旅展演的转化，不仅丰富了水文化的内涵和表现形式，还促进了区域经济发展和精神传承。这一转化过程体现了传统文化在现代社会中的活力和价值，为其他地区的文化传承和发展提供了有益的借鉴。

3.2. 文旅赋能与区域发展

放水节的当代转化，强力驱动了区域文旅经济的整合与发展。以都江堰景区为核心，联动“大灌区”文旅联盟，成功将水利遗产的吸引力辐射至更

广阔的乡村腹地。^[11]例如，柳街镇的农耕文化节、道明镇的竹编技艺展示等，都是将灌区内的特色非遗与农业资源，在“都江堰水文化”这个大IP下进行打包与再语境化，使其从分散的乡村活动升级为品牌化旅游产品的组成部分。这种“核心IP+区域资源”的模式，有效实现了文化价值向经济价值的转化，促进了乡村振兴。

“大灌区”文旅联盟是由都江堰及其灌溉区域内的多个县市共同组成的旅游合作组织。联盟通过整合都江堰灌区的文旅资源，打造了具有地域特色的旅游线路和产品。如在都江堰市的柳街镇，举办了传统的农耕文化节，展示插秧、打谷等农耕技艺；在崇州市的道明镇，举办了竹编技艺展示和销售活动，游客可以亲自体验竹编制作过程。这些活动不仅丰富了放水节的内容，还促进了当地非遗技艺的传承和发展。

3.3. 水文化教育与精神传承

当代转向还深刻体现在水文化的教育传承与理论阐释层面。四川水利职业技术学院等院校学生参演《合力建堰》，并非简单的文艺活动，而是一种具身化的、沉浸式的教育“再语境化”。学生通过扮演李冰与工匠，将课堂上的水利工程史、力学原理知识，置入一个仿真的历史实践情境中去体验和验证，从而将“李冰精神”从书本上的道德标杆，内化为可感知的职业伦理与工匠认同。

四川水利职业技术学院的学生在放水节中扮演李冰、杓槎工匠等角色，参与《合力建堰》的情景剧演出。通过沉浸式的体验，学生们深入了解了李冰的治水理念和工程实践。^[12]在情景剧中，学生们需要模拟杓槎的制作和安装过程，这使他们对古代水利工程技术有了更直观地认识。通过这种实践教学，学生们不仅掌握了水利专业知识，还培养了吃苦耐劳、团结协作的精神。

彭邦本教授指出，都江堰“道法自然”的治水理念对现代生态文明建设具有重要的启示意义。^[13]都江堰的建设充分尊重自然规律，利用自然地形和水文特征，实现了无坝引水和生态平衡。这种“道法自然”的理念在现代水资源管理和利用中具有重要的借鉴价值。

在教育领域，都江堰的治水理念被融入生态文明教育中。学校通过组织学生参观都江堰水利工程、开展水文化主题讲座等活动，培养学生的生态意识和环保理念。例如，四川大学等高校将都江堰作为生态文明教育基地，定期组织学生进行实地考察和研究性学习。通过这些活动，学生们不仅了解了都江堰的水利技术，还认识到保护生态、合理利用水资源的重要性。

都江堰放水节的当代转化，从传统的祭祀仪式到文旅展演，不仅丰富了水文化的内涵和表现形式，还促进了区域经济发展和精神传承。这一转化过程体现了传统文化在现代社会中的活力和价值，为其他地区的文化传承和发展提供了有益的借鉴。

4. 结语

都江堰放水节作为一项兼具历史传承与现代创新的文化活动，其内涵已超越传统春灌水利功能，转而承载起区域文化符号的深度表征。从历史维度来看，该仪式通过古法祭祀与现代演绎的交融，重构了李冰父子率众治水的历史叙事，既彰显了古代水利工程建设对区域文明的奠基意义，又通过“降妖伏魔”等象征性表达强化了先民对自然力量的敬畏与调适智慧。

从当代视角分析，放水节的仪式化展演具备复合型社会功能。其一，作为文化遗产活态传承的载体，通过祭文诵读、特色物产呈献等互动仪式，强化了地方社区的文化认同与集体记忆；其二，在文旅融合语境下，该活动以“实景剧场”的形式整合区域自然景观与历史叙事，实现了文化资本向经济资本的转化；其三，通过邀请国际参与者，构建起跨文化对话空间，使这一区域文化实践具备了全球传播的潜力。

尤为重要的是，放水节所蕴含的水利技术崇拜与生态伦理观念，与当代可持续发展逻辑形成隐性对话。李冰“因势利导”的治水哲学，在当代语境下可转化为对生态保护与资源利用平衡关系的哲学思考。这种跨越时空的智慧对话，既为地方文化传承提供了价值坐标，也为全球语境下的水利遗产保护提供了“都江堰范式”。

都江堰放水节作为巴蜀文化谱系中的关键节点，其仪式实践在历史记忆重构、文化资本转化与生态伦理传承三个维度上，展现出独特的文化张力与现实价值。通过传统仪式的现代演绎、国际交流与合作、区域资源整合以及数字技术的赋能，都江堰水文化正逐步成为巴蜀文化旅游的一张亮丽名片，其“活态”传承与创造性转化的经验，为世界文化遗产的保护提供了宝贵的中国案例与借鉴。

参考文献

- [1]（西汉）司马迁，陈曦,周旻等注：《史记》，北京：中华书局，2022。
- [2]（晋）常璩撰，任乃强校注：《华阳国志校补图注》，上海：上海古籍出版社,1987。
- [3]（唐）李吉甫：《元和郡县图志》，北京：中华书局，1983。

- [4] (宋)司马光:《资治通鉴》,北京:中华书局,2011。
- [5] (清)彭定求、杨中讷等:《全唐诗》,北京:中华书局,1960。
- [6] (元)脱脱等,《宋史·点校本二十四史》,北京:中华书局,1985。
- [7] (清)陈登龙:《蜀水考》,成都:巴蜀书社,1985年。
- [8] (清)山春:《灌阳竹枝词》
- [9] 中国日报网:都江堰放水节与泰国宋干节首次实现共同庆祝 [EB/OL]. (2025-04-04)[2026-02-07].
<http://sc.chinadaily.com.cn/a/202504/WS67efc406a310e29a7c4a7b6a.html>.
- [10] 遇见都江堰。江水洋洋,启航忘川风华录 & 都江堰联动之旅 [EB/OL]. 2025-01-09 [2026-02-07].
<https://news.qq.com/rain/a/20250109A061VT00>.
- [11] 肖莹佩:四川“大灌区”文旅发展联盟正式成立 发布 8 条精品旅游线路 [EB/OL]. 川观新闻, 2020-08-13 [2026-02-07].<https://cbgc.scol.com.cn/news/338638>.
- [12] 四川教育发布:千年治水续华章:四川水利职业技术学院在都江堰放水节的古今对话 [EB/OL]. 2025-04-07 [2026-02-07].
https://www.scjyb.net/wx/_wx_home_news_i.aspx?iid=638796411292116275&said=637128828486681831
- [13] 四川发布:彭邦本:都江堰不仅是水利,更是战略与生态文明的典范 | 我是发言人 [EB/OL]. 2025-11-02 [2026-02-07]. <https://news.qq.com/rain/a/20251102A02G5200>.
-