

以民间法本《元皇秘诀》谈治瘟

张 威

西南民族大学，四川成都，610041

摘 要 本文以西南地区民间法本《元皇秘法》为研究对象，较为系统地展现了西南地区元皇派的治瘟流程。研究发现，该文献记载的治瘟实践并非单纯的“迷信”，而是一套融合了神圣信仰、心理慰藉与经验知识的综合性策略。在表面层，它以“变神”“符咒”“讳字”等超自然仪式来治理“瘟鬼”带来的疫病；而在深层实践中，其繁琐的仪式流程（如法师的行为禁忌、隔离要求、归家后的清洁处理）实则包裹着有效的公共卫生防护智慧，而“以毒攻毒”的药物配方也体现了朴素的医药经验。

关键词 元皇派；民间法教；道教法术；瘟疫防治；民间信仰

On Plague Control through the Folk Ritual Text Yuan Huang Mi Jue

Zhang Wei

Southwest Minzu University, Chengdu, Sichuan, 610041

Abstract This paper takes the folk ritual text Yuan Huang Mi Jue (Secret Methods of the Yuanhuang Tradition) from Southwest China as its research object, systematically presenting the plague control procedures of the Yuanhuang School in the region. The study finds that the plague control practices recorded in this text are not merely "superstition" but rather a comprehensive strategy integrating sacred beliefs, psychological consolation, and empirical knowledge. On the surface level, it employs supernatural rituals such as "spirit transformation," talismanic incantations, and taboo characters to combat epidemics caused by "plague demons." At a deeper level, however, the elaborate ritual processes—including the ritual master's behavioral taboos, isolation requirements, and cleaning procedures upon returning home—actually encapsulate effective wisdom regarding public health protection. Moreover, the "fighting poison with poison" medicinal formulas reflect simple pharmaceutical knowledge.

Received: April 7, 2026

Revised: May 1, 2026

Accepted: May 19, 2026

Published: June 16, 2026

Copyright: © 2026 by the authors. Licensee Axon Academic Publishing Institute, Hong Kong, China. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

DOI:10.67148/fssh-2026-228

Keywords Yuanhuang School; Folk Ritual Traditions; Daoist Magic; Plague Prevention and Control; Folk Beliefs

1. 版本信息

《元皇秘诀###》因后三字遗失，故而本文采取前四字，简称《元皇秘诀》。全书共 73 页。其成书年代不详。但于文本最后一页，有着“于嘉庆壬戌年十一月七日申时卸世”的字样，故我们可知此手抄本应在公元 1802 年之后。《元皇秘诀》内容比较冗杂，是一部融合了道教符箓、民间巫术与佛教元素的实用性法本。其核心目的在于驱邪、治病、护身，尤其是侧重于应对“瘟疫”“痢疾”等流行病。其侧面反映出，古代民众在面对疫病时，除了依靠医药外，还积极寻求宗教与心理慰藉等手段。

2. 概念厘清

“元皇”一词在道教以及民间法教的语境中，有着多重的含义，并非单一代指。其一，作为神灵的代指有：玉清紫虚高上元皇道君、九阳元皇玉帝、举仙元皇九天君、太平元皇君、元皇青帝句芒君……诸如此类，不胜枚举。其中最为值得注意的就是“无极太上至真大道元皇太上老君”即太上老君，多数学者认为“元皇”就是太上老君，这种说法极大可能源自唐玄宗称老子为“太上玄元皇帝”。西南地区的民间法教元皇派¹便是这样认为的。其二，作为宇宙生成论阶段的“元皇”：《太上老君开天经》记载了宇宙的生成过程，认为“元皇”是天地开辟之后，继太初、太始、太素、混沌、九宫之后的一个阶段。并且文中记载了太上老君传元皇《元皇经》的情况“元皇之时，老君下为师，口吐《元皇经》一部，教元皇治於天下，始有皇化通流后代。”²其三，作为教派的元皇。元皇派的概念较为混杂，故而很难具体定义。按照学者张军龙认为，广义的元皇派是广泛流传在我国南方地区，以张五郎、张赵二郎、赵侯圣主等为祖师，冠以“正一”“清微”“天心”“释门”等名号，以“法”为传承字辈，使用师棍（神棍）、司刀（师刀）、牛角等法器，主要有“踩九州”“和梅山”“造楼出兵”等科仪，用于祈福禳灾、驱邪除瘟等方面的教派³。

根据上述信息，我们大致可以推断出《元皇秘诀》是西南地区元皇派的法本。其理由如下：其一，内容主要以驱邪除瘟为主。其二，文本中多次出

1 一种广泛流传于中国西南地区（如四川、贵州、云南等地）的民间法教（或可归类为民间宗教）。它与梅山教、傩戏、端公文化等关系密切，内容高度混杂，是道教正一派、茅山派、北帝派等与地方巫傩文化、少数民族信仰深度融合的产物。

2 题张泮著：[南北朝]《太上老君开天经》，正统道藏本，第 1 页

3 张军龙著：《四川仁寿元皇派道缘堂科仪研究》，四川大学 2022 年博士论文，第 44 页。

现太上老君的字样。如“青山绿水路遥遥，太上老君架仙桥。引领法子登桥去，飞身直上九云霄。”（见图一）“太上老君赐吾一把扇，展开半边天樑（朴）。人人长生樑，鬼（此为上字重复，即“鬼”）灭形樑。断瘟鬼，皆远离。急急如老君律令。”其三，文本中多次出现“释”字，并且在文本中有着一段“准提咒”。（见图二）故而可知此教派信仰也与佛教有着密切的关系。值得注意的是，文本中出现了“南泉普庵悲庆大德禅师”的字样（见图三）。由此可知，普庵教的信仰至少在清嘉靖年间就与西南地区有所交流。其四，文本中出现天师讳与释迦摩尼讳（正统没有），并且都称其为祖师。所以无愧于名号“正一”与“释门”（见图四）。

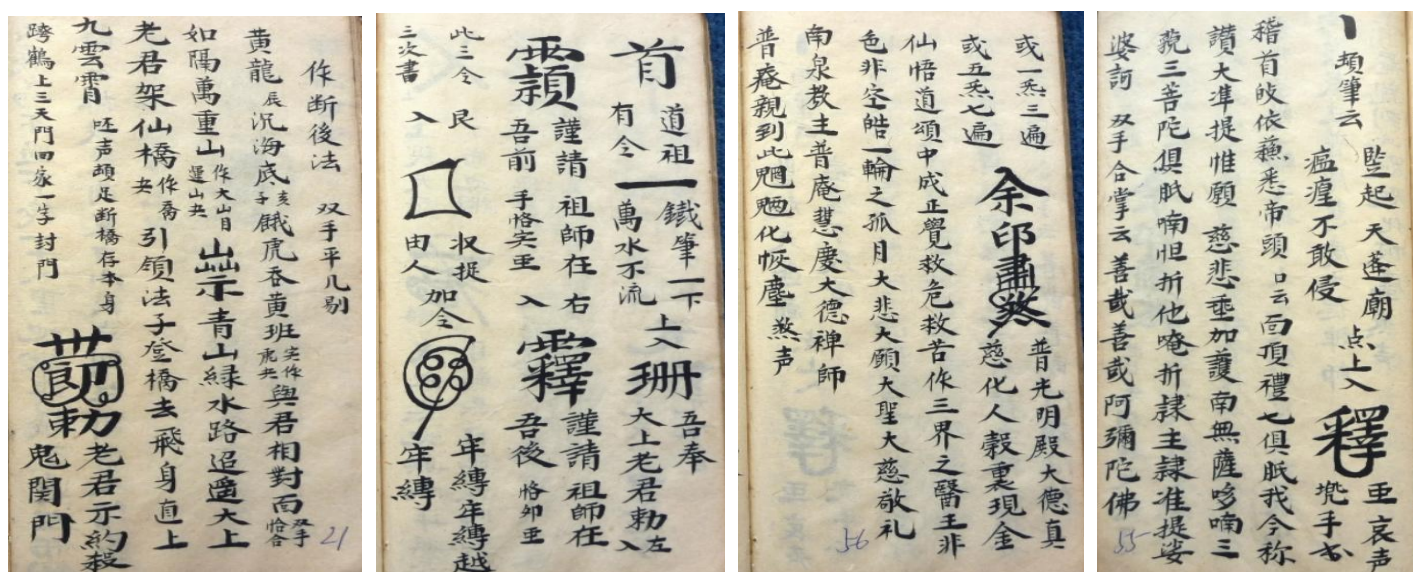


图 1-4

3. 第一章《凡去瘟家口传心授妙秘》选编

文本的治瘟的流程较为繁琐，其中包含了存思、变神、召将、书符、念咒、划结界、遣送、药护等诸多手段。其内容较为散乱，但开篇第一章却有总领作用。

在文本的开头，有着“凡去瘟家口传心授妙秘”的题目。这起到了引领全本的作用。其内容为：“起身去瘟家，必须先要雷坛启师。行至，将望见其家。存彼为茅舍一所，以天目书令 **珊** 以左手剔三味火烧其宅舍。却贪魁二斗飞去，却用左右雷局（“恰卯”作“掐卯”）。入其家，以左脚踏地枋三下，口中默念“盟斯那”（阳左阴右）“玻**菱**瑀”。又将天目运令于屋檐前 **瘟** 瘟鬼知吾是法官。凡与主人作揖，以五丁都司诀，即四踪（纵）五横也，或泰山诀。接茶以左手拿盏，存五龙吐珠，以剑诀抹过盏弦，将口吐火“呵”炁烧过，方吃。默念“吞魔食鬼”若要去房中看病人，请主人先行。以天目运令 **菱** 于额头上。入房中，咳嗽一声。如若病人起手打拱，师

就作四纵三横隔之不可。对面说话，不可坐在病人之床。看了病，人出房门。以四纵五横诀、泰山诀抛后塞之。至厅堂上，即闭九窍作唵声，发午火烧身。以剑诀削去法身灰尘。”

“在瘟家不可与人戏耍，不可淫观美妇。饮食之时，存为金浆玉液。筋为铜叉铁叉将军，齿为三十六堆粉将军。以剑诀抹过碗盏弦，以舌尖书令  呵出于食中，又以午火烧过，方吃。双足为风爐、肚为铁炉。双足无时摇动，即为摇风隔炁。

“在瘟家，回不要他送过。他要送过，回言请转。出四纵五横送他回去，师接行至中途，转身断后切记。”

之后的文本，应该是一些禁忌咒语的解说。其冠以“师曰”来解释。

“去时莫探花。师曰：凡去病家，凡大小行移切勿看女子美貌，妇人恐泄元气。怕鬼识破惹入己身，切谨慎记之。”

“回身勿顾家。师曰：回至途中，不妨从容四处游行，一番歇息，然后到家。如夜行，回要随伴人。肩物向前，自己在后。行李勿顾。在众人收拾，切勿苟图小利，依正道而行。若望见己屋，即飞北斗一座。”

“八旬公公堂上坐。师曰：或在病家即回雷坛，将本身所着衣帽挂在栋柱上，切宜记之。”

“七星坛下是吾家。师曰：凡在人家。不可入房内睡，要在中堂设榻方卧。时，屈侧法身作北斗之状，即青龙负剑也。如回到中途，望见己屋，倒飞北斗，变坛存星，斗照于屋也。”

“去到人家勿贪耍。师曰：凡在患家行持，切勿与女人同房。如要贪恋淫欲，有浊正道。即鬼来缠，慎之。宜用紧夹玉茎也，切记。”

“回到中途勿咨嗟。师曰：行至路上，及到家中。预先晓论徒弟等，担拾行李，不可妄言乱语。儿戏舞笑，呼名唤字。如道之，切记。”

“天符插在褊头上。师曰，回时出门，别主东。后将自己长衫角上以剑诀书天符令  将衫角。念：魁斗捲七转，插在腰背上。前面行若，扫荡亦全。”

“何怕瘟鬼不点头。师曰：依前作用之法，魔鬼一见，无不拱手降服，不敢侵犯耶。”

“两头夹一尾，两尾夹一头。师曰：以两足相交玉茎是也。瘟宗鬼祖太子，即是邪也。凡去病家，师祝曰：去时不装身，回时不断后。天兵护吾头，地兵护吾足。阳兵在吾前，阴兵随吾后。百万将兵随吾前后左右。阳存阳变，阴存阴变。捻拳成诀，动步成罡，呵气成云。

师曰：若往病家行持，百事全在雷坛启白，师雷弟子△△，今领到△家，治病救生。全仰师雷在天之灵提撕末学，大振玄纲。纲维法派，扶佐行持，丕扬道化。本师阳间，未变宗师，阴间先变。本司阳间，为行宗师，阴间先行。本司阳间，未存宗师，阴间先存。本司阳间，未敕宗师，阴间先敕。直到○处○家。弟子去不装身，回时不断后。天兵护吾头，地兵护吾足。阳兵在吾前，阴兵随吾后。百万将兵随吾前后左右。阳存阳变，阴存阴变。捻拳成诀，动步成罡，呵气成云。务仰  神，遣煞关前，断后求甦。患人保全命脉。伏乞，师雷随身拥护随身，三叩齿天目运治瘟用。 存帝巍巍之象，治邪用。 存帝青面獠牙三头六臂之象。又运 此令一盖，存万丈金光罩身。众人存作天，雷兵从吾驾。方带人肩抬行李向前，不要转眼顾后，切记。

师回到病家，存前祝师言。凡存立应。

去时娘抱子，师曰雷坛启师，去人家并和神送驾。出门时，以大手指盖着四指，口念：觐请祖师在前，本师在后。去要当胸师在前。

回时娘子抱，师曰：凡治家送神及回家转身路上，以左手四手指盖大指当胸口念：觐请祖师在后，本师在前，存师在后护身也。

文本分析：其内容较为冗杂。掺杂着不少神秘的讳字与口诀，但其背后仍然有着一些较为科学，经验性的防护措施。比如，与病者说话，不可坐到病人床上为其诊疗。病者家属相送，劝其不要送。看完病，不要着急回家，多遛弯通风。回到家中的衣物，不要继续穿着，把它悬挂。看病时，不要行房事，近女色。这样能够增强抵抗力。在病人家，不要住到他人卧房，而是住在大堂中……我们从中可以惊喜的看到一些脱离迷信的因素，这无不说明在清代，西南地区的人民已经有了一些较为粗浅的防疫措施。

4. 治瘟的措施

4.1. 变神行法

变神，是典型的道教仪式。其大致内容是，存想某位神灵。让自己与神灵处于无二无别的神秘状态，企图以神灵的加持力，为自己达成凡人难以达成的现实效果。此方法，沟通了神圣与世俗。法师或者道士常常以掩面变神的形象出现。最为经典的就是《青玄济炼铁罐施食》中记载：高功先执简，行“十方礼”拜座。告简，掐子午诀，袖手掩面，躬身存神、变神，默运救苦讳^雷默念召神咒语：唵吾存自己顶灵光。唵五色具现正额堂。唵救苦天尊垂宝相。唵莲花九品法中王。唵手执杨柳洒甘露。唵普照地狱化天堂。唵身中快乐受清凉。唵金光灼破幽冥狱。唵逍遥快乐喜无量。⁴（原咒每字皆带口字旁）道士或法师变神为太乙救苦天尊，实现“拔度幽魂升仙霞，早赴蓬莱会下”的美好愿景。

法师变神的用途很多，如开奏通信、却邪治病、斩瘟断疫、济炼亡灵、乞雨禳灾……诸如此类，不胜枚举。不过其本质核心就是“代天行法”。由于本文的需要，其余用途不一一展开。故而只谈论有关变神除瘟的部分。

在斩瘟断疫时，法师多变神为雷部神祇。其特点为杀伐果断、响应迅速。并且行法者多以雷火、剑诀去摧毁瘟气。如《道法会元》中记载：“凡入瘟家，存身为乌旻使者⁵，部领吏兵，前下患家，遂发天火、地火、太阳真火、七星霹雳火、五雷烈火，烧变病家。然后擎起二手金楼玉殿诀，念咒曰：唵嘛呢哒喇吼麟咤。速变速变疾连变。摄咒毕，化本家为金楼玉殿玉府五雷之官，屯驻神兵之所，即行启白圣真。退病入房，退病起瘟。⁶”去除瘟疫，采用刚猛的雷、光明的火。其存在着关于自然事物的崇拜，具有明显的自然神话论倾向。而《元皇秘诀》中也多类似的内容。

4 任宗权著.《道教全真密旨解析》，北京：宗教文化出版社，2016年，第117页

5 乌旻使者为雷部神将，主要职能为驱邪镇祟、祛除疫病。其形象为青身赤发，头生肉角，额配黄巾；手持皂旗与火剑，旗绘离卦，象征火行之力；驾火龙周身喷火，威势赫奕，统辖三部火轮神将。

6 佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之一百二十一 《南宫火府乌旻雷师秘法》，正统道藏本，第17页

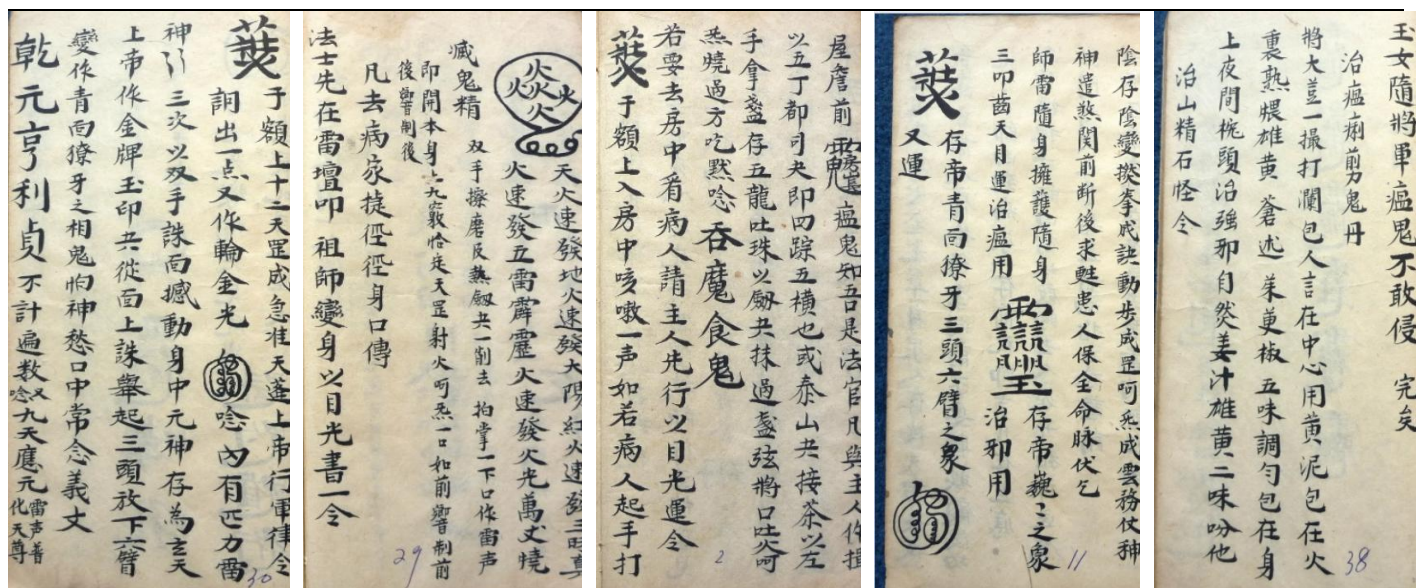


图 4-8

于图四，我们可以看到 **焚** 这个讳字。这个讳字代表北极四圣，即天蓬元帅、天猷元帅、翊圣元帅、佑圣真君（真武大帝）。其就职于雷部的北极驱邪院，听命于九天应元雷声普化天尊。写其讳字，不少法本还配之以口诀：“天罡太乙，胜光小吉，传送从魁，合魁灯明，神喉大吉，功曹太冲。”所以此讳字代表着雷部的力量。并且其出现了“十二天罡成急准，天蓬元帅行军令”的话语，其更能佐证。之后 **誦**（duo）出金光篆 **雷**。金光篆的书写，要配和金光神咒使用。上清派雷法认为，修持金光法是行雷法的关键。如金光神咒言：“万神朝礼，役使雷霆，雷神隐召。啼呖哽郁磬啍吼噉咭喇噓哼啞呷，嘑嚶哆囁唏唏诞囀咿嚶呼嚧吃咤啰囉噶。”⁷这是《九天雷晶元章》所言的金光神咒，内含有三十六雷部元帅的隐名。之后文本出现了变神的情况。文本提到：“以双手诛面，撼动身中元神，存为玄天上帝，作金牌玉印诀。从面上诛，举起三头，放下六臂。变作青面獠牙之相。鬼怕神愁，口中常念义文，乾元亨利贞，不计遍数。又念九天应元雷声普化天尊。”其先变为玄天上帝、后变作青面獠牙之相（应为天蓬）。之后口念九天应元雷声普化天尊。这无不彰显“雷”的应用。图七内容可进行对“变神”的补充。

图六的文本中出现“吞魔食鬼”的字样。其内容来自于天蓬咒：“天蓬天蓬，九元杀童。五丁都司，高刀北翁。七政八灵，太上皓凶。长颅巨兽，手把帝钟。素梟三神，严驾夔龙。威剑神王，斩邪灭踪。紫气乘天，丹霞赫冲。吞魔食鬼，横身饮风……”⁸可见，变为天蓬，可有吞食瘟鬼的作用。

7 佚名著：[明]《道法会元》，道法会元卷之八十九《九天雷晶元章》，正统道藏本，第2页

8 佚名著：[明]《太上北极伏魔神咒杀鬼篆》太上北极伏魔神咒杀鬼篆，正统道藏本，第11页

图五的文本出现了雷火、剑诀等要素。综合以上种种例证，故而我们可
以得知，元皇派的很多内容来自于上清派的雷法。

4.2. 药物治瘟

于图八，我们看到了治瘟痢剪鬼丹的制作方法。其内容如下：“将大豆一撮打烂，包人言（砒霜）在中心。用黄泥包。在火熏，熟煨雄黄、苍术、茱萸椒、五味调匀。包在身上。夜间枕头治强邪。自灸姜汁、雄黄二味吩他。”于此，我们可以看到，在西南地区的元皇派，有着一些关于草药运用的粗浅知识。

此方是一个典型的外用偏方，其治瘟的核心思路则是以毒攻毒。此方中的两味药尤其值得注意。一是人言（砒霜⁹）：按照《本草纲目》记载“砒乃大热大毒之药，而砒霜之毒尤烈。鼠雀食少许即死，猫犬食鼠雀亦殆，人服至一钱许亦死。¹⁰”但其虽有剧毒，但对疟疾、瘟疫这类病有着很大的治疗效果。“宗奭曰：砒霜，疟家用，或过剂，则吐泻兼作，须煎绿豆汁兼冷水饮之。徐纯曰：疟丹多用砒霜大毒之药。本草谓主诸疟风疾，在胸膈，可作吐药。盖以性之至烈，大能燥痰也。虽有燥痰之功，大伤胸气，脾胃虚者，切宜戒之¹¹。”“豆”可中和砒霜的毒性。所以我们看到文本中，用打烂的大豆包砒霜有着一定的象征意义。二是雄黄：雄黄的主要成分是砷，有剧毒。中医认为其“解毒杀虫，燥湿祛痰，截疟。”《本草纲目》也记载其能“治疟疾寒热，伏暑泄痢”。并且雄黄是古代常用的辟邪毒药“雄黄能杀百毒，辟百邪，杀虫毒。人，佩之，鬼神不敢近。入山林，虎狼伏，涉川水，毒物不敢伤。¹²”端午节饮雄黄酒、撒雄黄粉的习俗源自于此。

总而言之，在西南地区的元皇派，其治瘟的手段也包含着药物学的思想。其内容虽为粗浅，但在治疗瘟疫上仍有一些独到的见解。

4.3. 断法（设置结界）

此方法，文本中称为“断法”。它是一种用于切断邪祟（特别是瘟鬼）路径、封锁空间、划定结界以保护人间的一种法术。经过详细的研究与阅读，

9 砒霜古时多产于信州（今江西上饶），故称“信石”，又因隐“信”字而得名“人言”。《本草纲目》记载“信石，人言生者名砒黄，炼者名砒霜。”

10 李时珍著[明]：《本草纲目》石之四，万历二十四年金陵胡承龙刻本，第19页

11 同上

12 李时珍著[明]《本草纲目》石之三，万历二十四年金陵胡承龙刻本，第15页

文中明显存在两种意义上的断法。其一是作为“封控”的断法。其二是作为“脱身”的断法。

作为“封控”的断法是指：法师通过行法，隔断四面八方的空间。使鬼怪与现实世界隔离。此意义上，鬼怪则被限制了自由行动的能力。

如文本中的“立狱”其口诀是“开天门，闭地户，留人门，塞鬼路。”

穿鬼心，破鬼肚，横进梁，立玉柱。九凤破秽，精邪灭亡。摄红旗，击断双江口，闭塞封堵门。呬声塞艮（艮为鬼门）”

再有就是默书此符号时。手掐嘴念“上张天罗（辰），下布地网（戌）。左起铜城（卯），右临铁壁（酉），唵吽唵，合明天帝日（原文偏旁有口字）”天罗地网都有封控的意味。

另有字，其切断了山魑路、石精门、鬼道路、百鬼踪、天师来时路、地师去时踪、冤家和诅咒、邪魔与兽怪、南面大庙路、千家十庙踪、黄泉取魂路、丰都鬼洞门。之后又一口诀切断了天道、地道、鬼道。并且堵塞街道路头，切断所有的十字路，独留人道长生。

最为值得注意的是“存思”在封禁上面的运用。此为东岳泰山天齐仁圣大帝的讳字。在民间，多数百姓认为泰山是人死后灵魂的归宿地，泰山神则是阴间鬼魂的最高主宰。而道教则认为，东岳大帝的职能是“掌人间善恶之权，握天下生死之柄。惩奸恶而分三十六署，司吉凶而案判七十二曹。”故而可知，东岳泰山天齐仁圣大帝对鬼怪有着天然的压制力。其文本写道“掇泰山诀，天目运存想四向昏暗大山。又念顺逆天蓬咒。存三十万兵把守疆界，杀鬼不停。”

诸如此类的封禁之法文本中还有不少，详见附录。

作为“脱身”的断法是指：法师通过藏身、反击来挡下鬼怪的跟随。在此意义上，鬼怪仍有自由行动的能力。

如文本中字。其口诀为“天空真是空，地空真是空。（吾身）飞上空中去，瘟鬼不见踪。”另有一处为“天也空，地也空。人也空，神也空，渺渺各归空界。”

另外文本中有 **化天**。其口诀是“一化十，十化百，百化千，千化万，万化无边，吾归大罗天。”另一口诀是：“一化天分两开，二化地分两片，三化分水不分源，四化吾身直归大罗天。”此含义是，法师进行分身，之后回归大罗天。

再有文本言：“黄龙沉海底，恶虎吞黄斑。与君相对面，如隔重重山。青山绿水路遥遥，太上老君架仙桥。引领法子登桥去，飞身直上九云霄。”之后文本指，以呬声来击断桥。存想跨鹤飞上三天门。之后回到家中，进行一字封门。

念“人来有路，鬼到无门。”

还有一种最直接的断法则是反击。文本以描写了如遇到夜间一人独行，或自心中疑虑，如有响动。则奉玉皇大帝、后土皇地祇、斗姆元君、玄天上帝、金阙伏魔天尊敕令。调动呵炁，以雷火、剑诀断后。前响断前，后响断后。（见图五）

总而言之，以“封控”为断法的。其形状类似一个圈，鬼怪没有自由行动的能力。以“脱身”为断法的。其形状类似一道门，起到阻挡的作用。鬼怪有自由活动的能力。

4.4. 讳字除瘟

在远古时期，随着部落的兴起。先民们以血缘关系为纽带，由此区分出了此部落与彼部落的不同。为了更好的区分，他们选取了一种图腾作为他们部落的“名片”。由此形成了狭义上的氏族。爱德华·泰勒认为图腾崇拜是万物有灵论的一种高级形态。图腾物被崇拜，是因为其内部被认为栖息着一个强大的精灵或者祖先灵魂。

图腾作为一个“名片”发挥着指代与神圣的两重功能。“指代”是指图腾区分此氏族与彼氏族的不同，具有很强的社会功效。“神圣”则是指其背后有着一个神秘强大的精灵，保护着氏族的发展。换句话说，把图腾抽象化，便是一般意义上的名字。故而名字，就有了神圣与世俗的双重属性。古代先民认为万事万物都有灵魂，其中不乏有一些能力强大的灵魂，如天的灵魂、海的灵魂、地的灵魂、雷的灵魂……古代先民被其神秘的能力所折服，对其进行衷心的崇拜。为了指称这些强大的灵魂，先民们用类比的方式把名字贯以给他们。

故而天、地、水……等的名字，具有很强大的功效。因为其背后有着一个神秘无比的灵魂。

道教认为尊神名讳具有强大的作用。如只要志心称念太乙救苦天尊。太乙救苦天尊就可寻声赴感，救拔迷途中的众生。在如志心称念九天应元雷声普化天尊，就可辟邪驱魔、消灾免难。但由于古代的避讳文化，道士们开始以讳字代表神灵，形成了诸真隐讳的文化符号。

但是值得注意的是，《无上玄元三天玉堂大法》中的“斩瘟断疫品”记载“女青律曰：若能知瘟鬼名字，鬼不敢加害，三呼其名，其鬼自灭¹³。”而《元皇秘法》可能就发挥了这一思想。（如图九、十、十一）

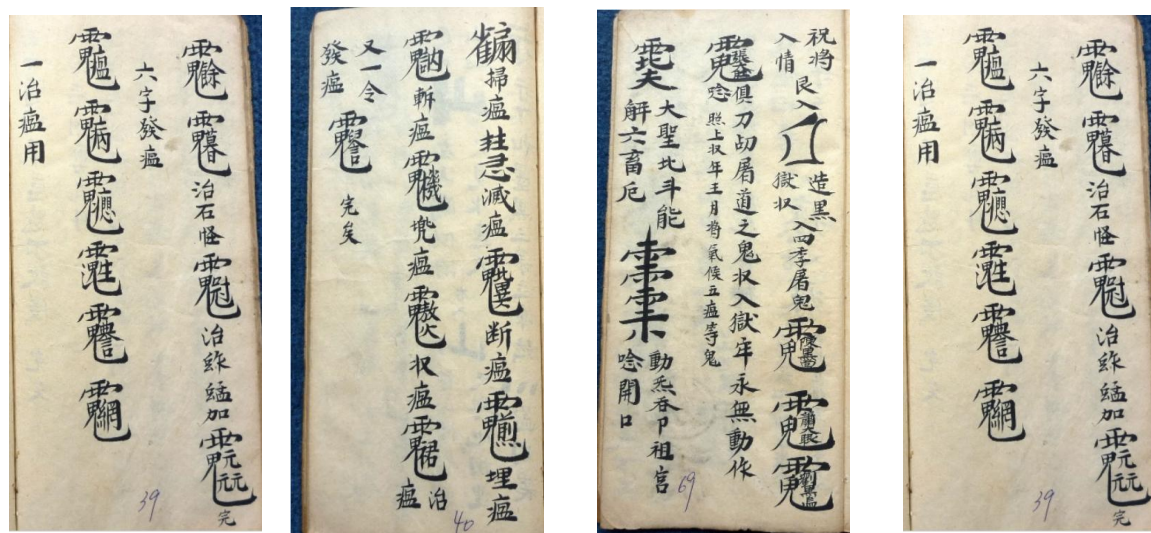


图 9-11

4.5. 符法隔瘟

在中国传统文化中，“符”通常指符篆，是一种被视为能够沟通神鬼，调动天地力量的神秘文书。葛洪《抱朴子》明确指出：“符咒者，太上之秘文，可以召神役鬼，禳灾除疫。”其书符流程较为复杂，法师要进行请师、敕笔、敕墨、敕纸、念下笔咒、取祖炁。并且要存神、立狱、取炁、结煞、写讳字、还要进行踏罡步斗、敕符、退师。其复杂程度可见一斑。

4.5.1. 匡阜与劝善大士人物考

《元皇秘法》中记载了不少关于隔除瘟疫的符。其中有“元皇家传护身隔瘟治痢符秘”一章，较为详细地介绍了元皇派的符秘。

13 路时中著：[明]《无上玄元三天玉堂大法》无上玄元三天玉堂大法卷之十三 《斩瘟断疫品第十五》，正统道藏本，第2页

较为有意思的是此符法有着“左有匡阜先生，右有劝善大士”的字样（见图十二）。二位的身份较为独特，代表了佛道两家信仰的融合。

按照成书于晋代的《新刻出像增补搜神记》就有着关于匡阜先生的记载。“庐山匡阜先生。先生者，姓匡，名续，字君平，南楚人，号匡阜先生。生而神灵，儿时便有物外志。周武王时，师老聃，得长生之道，结茅南障山虎溪之上，隐长室中，无所有，惟置一榻，茆书数篇而已。武王屡征不起，遇少年，传以仙诀，得道。汉武帝南巡狩，登祀天柱，尝望秩焉。继而射蛟浔阳江中，复封先生为南极大明公，更命立祠于虎溪旧隐。郡守桓伊迁先生祠于山口，凡水旱疠怀，祷之皆应焉。苏岭山神。¹⁴”我们可以看到，匡阜先生能够攘除由水旱而导致的疫病。

在南宋的《混元圣纪》记载了匡阜与佛教的渊源。其内容主要有下：“定王问老君曰：方今在世神仙，可得知乎？老君曰：东岳有展禽先生，南岳有匡续先生，西岳有尹喜，北岳有皇人，中岳有古先生，即余是也。续，字子孝，老君之弟子也，修道于庐山七百年，至烈王时白日登仙。王闻其名，遣使征之。使者诣其所，空存靖庐，因奏请以南障山为靖庐山，复以先生姓呼为匡阜。按《尔雅·释名》云：土山曰阜。此山本名南障，言上有三天障也，古祀潜山为南岳，而以南障为储副，故亦呼南岳。汉武帝元封五年巡狩，祀名山大川，射蛟浔阳江中，顾问此山何神主之，刘歆奏曰：匡续先生得道于此。帝因命立祠于虎溪。旧隐列于祀典，至东晋桓伊守九江，好奉释氏，乃从鴈门僧慧远之请，徙先生祠于山口，而以其地为僧居，今东林寺是也。先生上升之后，老君授以真人之位，令主吴、楚水旱，乃赐以主瘟之印，统摄八部瘟神，俗因号为和瘟匡阜先生。¹⁵”由此我们可以看到，匡阜先生原名为匡续，之后因为把南障山改为靖庐山的缘故，故而叫做匡阜（土山曰阜）。在东晋时期，郡守桓伊因信奉佛家。迁匡阜祠于山口，原址建成了东林寺。我们可以认为此事是东晋时期佛道争斗与融合的一个缩影。根据记载，匡阜飞升之后，老君授他“主瘟之印”，统摄八部瘟神。故而民间称他为和瘟匡阜先生。

劝善大士的内容记载不详细。按照《道法会元》中记载：“和瘟教主、匡阜静明真人、劝善明觉大师、泗洲大圣。¹⁶”又按照《广成仪制》中记载：“和瘟教主匡阜真人，劝善大士明觉禅师。¹⁷”《画墁集》中记载了劝善大

14 干宝集撰：[晋]《新刻出像增补搜神记》新刻出像增补搜神记卷三，金陵唐氏富春堂刊本，第32页

15 谢守灏著：[明]《混元圣纪》混元圣纪卷之六，正统道藏本，第12页

16 佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之二百二十一，正统道藏本，第4页

17 素行子王子达重编：[清]《广成仪制》广成仪制高上神霄九宸正朝全集《第九分者》，九年刊本，第8页

师即是泗州大圣。“青草庙居洲上，南向，门内一排三殿，中曰劝善大师，乃一僧像；西曰安流大王；东曰昭灵大王；中曰劝善，即泗州大圣也；昭灵，马援也；安流者，莫知其为谁。”¹⁸ 故而我们可以知道，劝善大师，即明觉大师、泗州大圣。泗州大圣的历史原型为唐代高僧僧伽，据《宋高僧传》《太平广记》等文献记载，其生于西域葱岭北何国（今吉尔吉斯斯坦境内），俗姓何，自幼出家，游历印度、西域等地后，于唐高宗龙朔初年（661 年左右）来到中国。他最初在江淮地区弘法，后定居泗州，建造普照王寺（又称泗州大圣寺），成为江淮一带佛教中心。僧伽大师的弘法特点以“神异”著称，史载其能预言吉凶、治病救人、祈雨救灾，甚至被传为“观音菩萨化身”。不论是劝善大士还是匡阜真人，我们都可以看出其救度众生的功能。把此二者放于一起，凸显了民间宗教信仰的多元性与复杂性。

4.5.2. 符法案例：殷天隔畜灾符

畜灾，按照《道法会元》中记载其形成的原因是：由六畜神不为生民守护牲畜，而产生了疫病¹⁹。并且其在《神霄断瘟大法》提出了一种东青将急斩六畜瘟的符法。其做法是用桐木作片，长七寸，书三灾名，钉牛羊六畜栏四角，以水徧洒，用灭毒符镇贴栏门，仍牒官将驱遗瘟神²⁰。

《元皇秘法》中也有一道类似的殷天隔畜符（图十三）。

其主法神为殷郊，殷元帅。相传为又称“都雷太岁”“地司荡凶殷天君”，是道教护法神将三十六帅之一。相传为商纣王之子，名殷郊，幼年家破人亡，被申真人收养并授道法，后得道成神。他秉性刚直，心地仁慈，常为世人驱邪救难、祛除灾厄。因助武王伐纣、战场显威、斧劈妲己，被玉帝敕封为“至德太岁”“杀伐威权殷元帅”，掌管人间祸福与邪祟。形象为青面朱发、顶戴红冠、身披朱衣，手持金钟黄旛，或颈挂十二骷髅，威严凛然。其信仰源远流长，《法海遗珠》《道法会元》等典籍，明代更受朝廷敕封，广受民间崇奉。

其形制如图十三。其先进行取祖炁。文本中先画了一个圈，象征着混沌一片的宇宙，也象征着道。之后 **訓** 出了祖炁。并用一点来代替，象征着道生一。故而祖炁，则是先天的第一道炁。**訓** 字，是玉皇大帝之名讳，故而文本中的奏帝，应该为奏玉帝。**訓** 出 **靛** 的意思是，玉帝号令殷郊作为主法神，来行法。文本中有“殷郊承符隔瘟施行”就是此意。

18 张舜民 撰[宋]《画墁集》画墁集卷八 《郴行录》，四库全书本，第 8 页

19 佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之二百五十一 《太上混洞赤文女青诏书天律》，正统道藏本，第 17 页：诸六畜神，不能为生民守护六畜，以致疫毒，鬼神侵害，针决，流七千里。

20 佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之二百一十九 《神霄断瘟大法》，正统道藏本，第 16-17 页

之后进行立狱，之后把四季屠鬼关入。即陈黑面、萧大眼、刘黑瘟、张大肚。把四讳关入狱中，让其用无动作。之后调动大圣北斗君的力量，来解六畜厄。之后的元素都较为常见，故不予多言。在而将其合行的为岁字，象征着其太岁神的身份。笔者于不同的法本中均看到类似的情况（图十五、十六）

从此符，我们可以看到古人对畜疫成因的宗教看法，并且他们采用某些神秘力量去对治瘟疫。

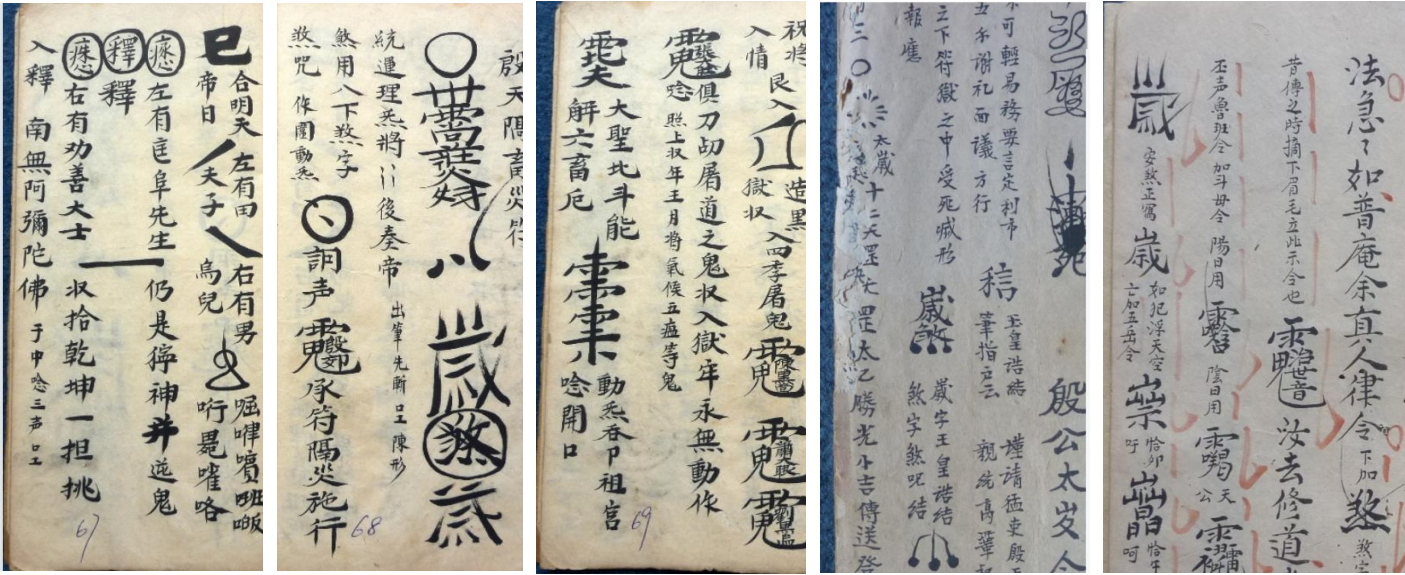


图 15-18

5. 总结

这篇论文通过对清代民间法本《元皇秘诀》的深入分析，揭示了古代西南地区民众应对瘟疫的复杂文化逻辑。研究发现，该文献记载的治瘟实践并非单纯的“迷信”，而是一套融合了神圣信仰、心理慰藉与经验知识的综合性生存策略。在表面层面，它以“变神”“符咒”“讳字”等超自然仪式来解释和对抗被视为“瘟鬼”的疫病，为无助的社群提供了精神支撑与行动依据；而在深层实践中，其繁琐的仪式规程（如法师的行为禁忌、隔离要求、归家后的清洁处理）实则包裹着有效的公共卫生防护智慧，而“以毒攻毒”的药物配方也体现了朴素的医药经验。因此，《元皇秘诀》的价值在于它作为一个文化文本，生动展现了前现代社会中，人们在面对大规模疾病威胁时，如何调动信仰、仪式与地方性知识，构建出一套完整的、兼具精神慰藉与现实防护功能的文化应对体系。

参考文献

- [1]张泮著：[南北朝]《太上老君开天经》，正统道藏本，第1页
- [2]张军龙著：《四川仁寿元皇派道缘堂科仪研究》，四川大学2022年博士论文，第44页。
- [3]任宗权著：《道教全真密旨解析》，北京：宗教文化出版社，2016年
- [4]佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之一百二十一 《南宫火府乌旂雷师秘法》，正统道藏本
- [5]李时珍著：[明]《本草纲目》石之四，万历二十四年金陵胡承龙刻本
- [6]路时中著：[明]《无上玄元三天玉堂大法》无上玄元三天玉堂大法卷之十三 《斩瘟断疫品第十五》，
正统道藏本
- [7]干宝集撰：[晋]《新刻出像增补搜神记》新刻出像增补搜神记卷三，金陵唐氏富春堂刊本
- [8]谢守灏著：[明]《混元圣记》混元圣纪卷之六，正统道藏本
- [9]佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之二百二十一，正统道藏本
- [10]素行子王子达重编：[清]《广成仪制》广成仪制高上神霄九宸正朝全集 《第九分者》，九年刊
本
- [11]张舜民撰：[宋]《画墁集》画墁集卷八 《郴行录》，四库全书本
- [12]佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之二百五十一 《太上混洞赤文女青诏书天律》，正统道
藏本
- [13]佚名著：[明]《道法会元》道法会元卷之二百一十九 《神霄断瘟大法》，正统道藏本
- [14][英]维克多·特纳. 象征之林：恩登布人仪式散论 [M]. 赵玉燕，欧阳敏，徐洪峰译。北京：
商务印书馆，2006. [8]
- [15][法]爱弥尔·涂尔干. 宗教生活的基本形式 [M]. 渠东，汲喆 译。上海：上海人民出版社，2006.
- [16][英]马林诺夫斯基. 巫术、科学与宗教. 李安宅译. 上海：上海社会科学院出版社，2016.
- [17][英]维克多·特纳. 仪式过程：结构与反结构. 柳博赞译. 北京：中国人民大学出版社，2024.
- [18]范热内普. 过渡礼仪 [M]. 张举文，译. 北京：商务印书馆，2012.
- [19]姜守诚. 医术与道法：古代道教防治瘟疫的措施 [J]. 世界宗教文化，2020, (03):15-22.